Herrn Jacques van Lier freundschaftlichst zugeeignet.

Gesangscene

für
VIOLONCELL
und Orchester oder Pianoforte
von

HUGO KAUN.

OP. 35.

Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift
Für Violoncell und Pianoforte Pr. M. 2.—

Gr. goldene Medaille
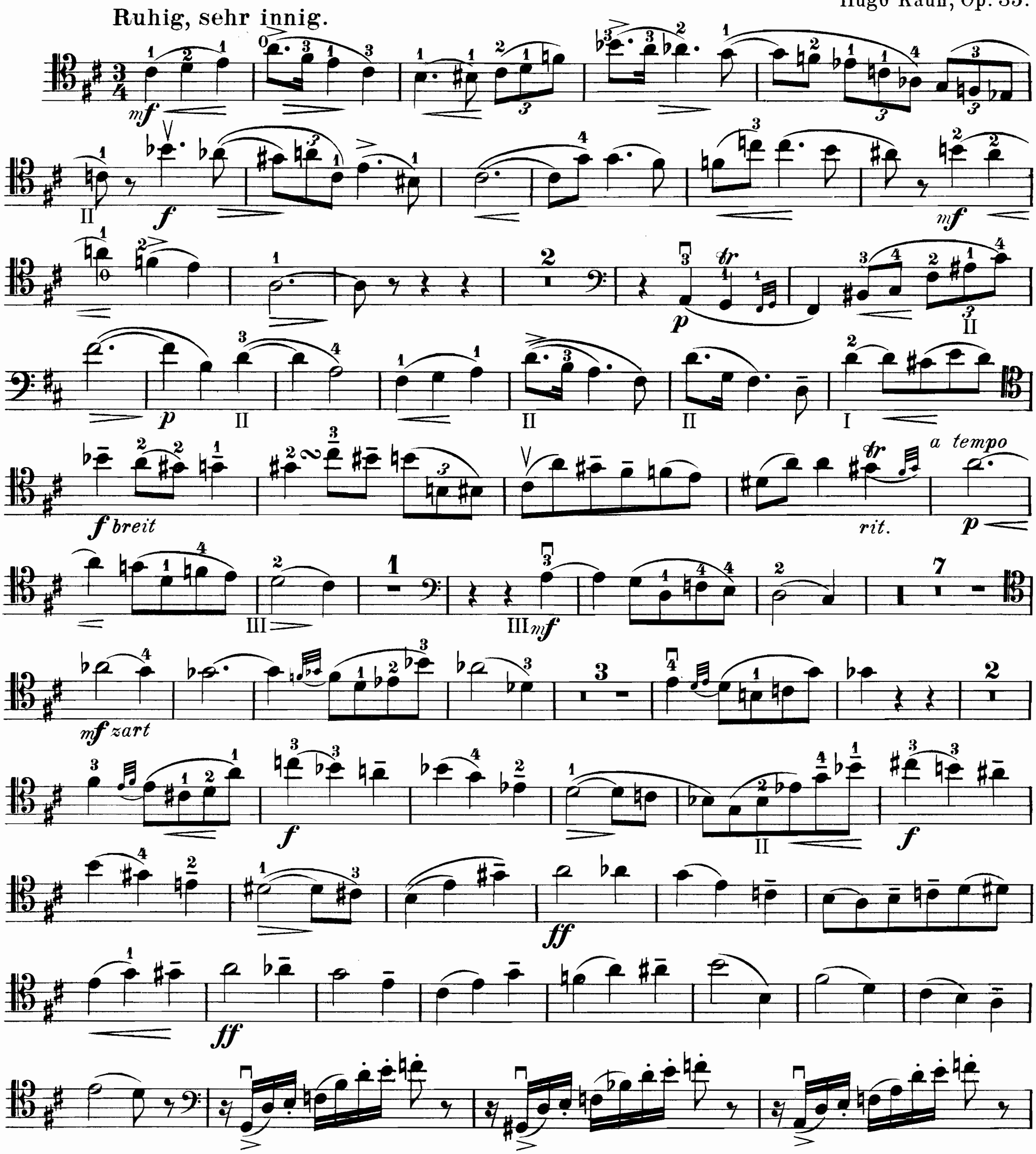
D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.
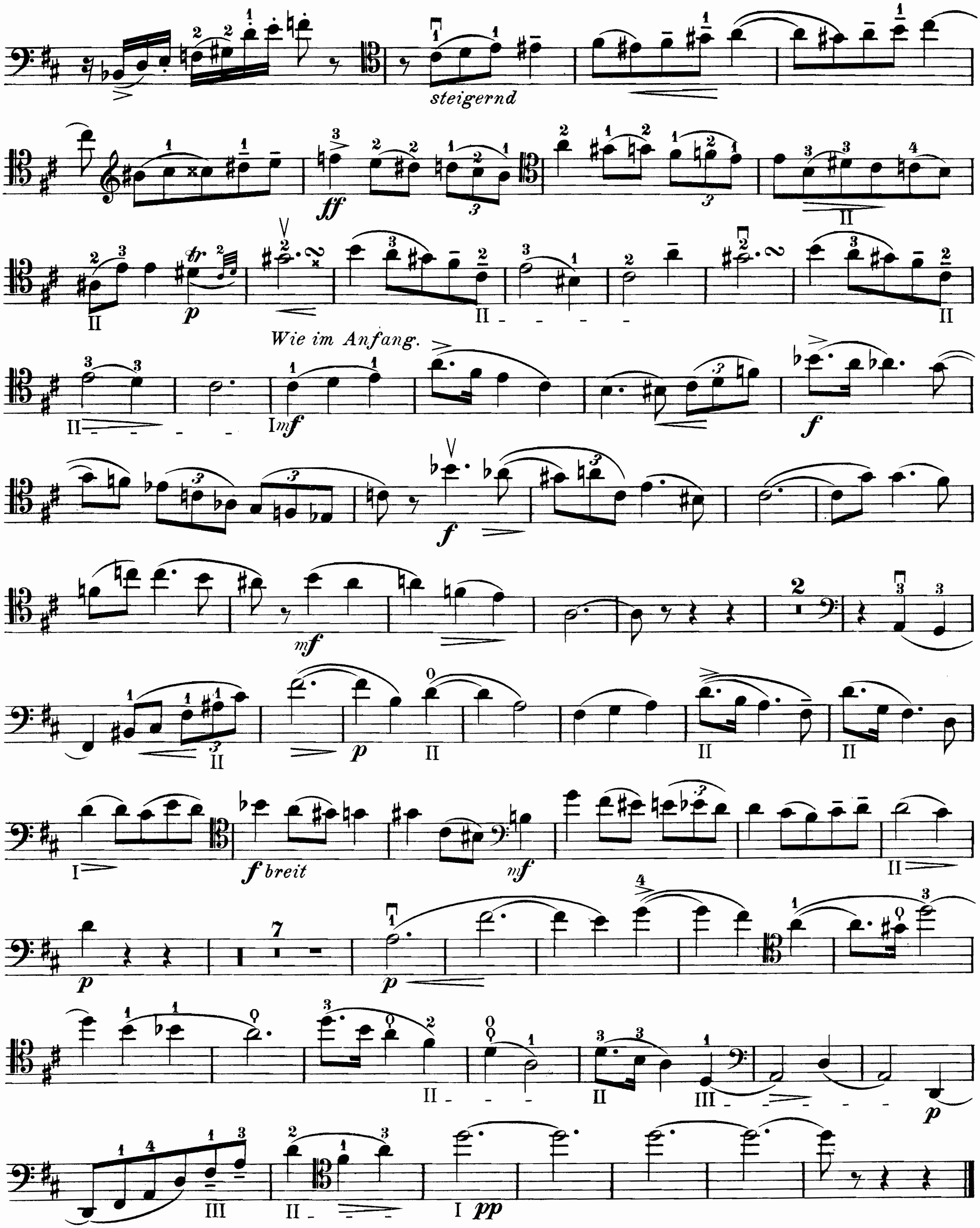
Gesangscene.

Violoncell.

Hugo Kaun, Op. 35.



Violoncell.



(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.

ℳ

Cui, César.
Op. 36. 2 Morceaux.
No. 1. Scherzando.
No. 2. Cantabile.
Partitur . . . netto 4,50
s Principalstimme 1,20
Orchesterstimmen . netto 6,—

Förster, Alban.
Op. 93. Gedenkblatt.
Partitur . . . netto 1,50
m Principalstimme . . . . —,50
Orchesterstimmen . netto 3,—

Goens, Daniel van.
Op. 34. Cantabile.
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
s Principalstimme . . . . —,60
Op. 35. Saltarello.
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
s Principalstimme . . . . —,80

Kaun, Hugo.
Op. 35. Gesangscene.
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
m Principalstimme . . . . —,60

Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
Partitur . . . netto 4,—
s Principalstimme . . . . —,75
Orchesterstimmen . netto 6,—

Popper, David.
Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur).
Partitur . . . netto 3,—
ss Principalstimme 1,20
Orchesterstimmen . netto 5,—
Op. 39. Elfentanz.
Partitur . . . netto 3,—
ss Principalstimme 1,20
Orchesterstimmen . netto 5,—
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.
Partitur . . . netto 9,—
s Solo-Violoncell 2,50
Orchesterstimmen . netto 12,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).
Partitur . . . netto 6,—
ss Principalstimme 1,50
Orchesterstimmen . netto 9,—

Tschaikowsky, P.
Op. 33. Variations sur un thème rococo.
Partitur . . . netto 6,—
ss Principalstimme . . . . 2,—
Orchesterstimmen . netto 7,50
Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert.
Partitur . . . netto 3,—
ss Principalstimme . . . . —,60
Orchesterstimmen . netto 4,50

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.
s Elégie . . . . 2,—

Alois, Vladislas.
m Op. 18. Berceuse . . . 1,50
s Op. 20. Tarentelle . . . 2,50

Cui, César.
Op. 36. 2 Morceaux.
s No. 1. Scherzando . . 2,30
m No. 2. Cantabile . . . 1,80

Davidoff, Ch.
m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . . . . 2,—
l 2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") von Moniuszko, übertragen. 1,20

Drilsma, Arnold.
Op. 12. 5 Vortragsstücke.
m No. 1. Marsch . . . 1,20
l No. 2. Rückblick . . . 1,20
m No. 3. Gavotte . . . 1,50
m No. 4. Abendlied . . 1,—
s No. 5. Tarantelle . . 2,—

Ebner, Carl.
s Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke . . 2,50

Fitzenhagen, Wilhelm.
s Op. 31. Concert-Walzer . 3,—
ss Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) . . . . . . 3,—

Förster, Alban.
m Op. 93. Gedenkblatt . . 1,50

Violoncell mit Clavier.

ℳ

Gabriel-Marie, M.
3 Morceaux.
m No. 1. Dans le calme du soir 1,20
m No. 2. Fleur nouvelle . 1,20
l No. 3. Radotages . . 1,20

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
l Romance 1,20

Giarda, Luigi Stefano.
s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Pianoforte . . . . . . 8,—
m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . 2,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,—

Goens, Daniel van.
s Op. 34. Cantabile . . . 2,—
s Op. 35. Saltarello . . . 2,50

Henriques, Robert.
m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3,—

Huber, Hans.
s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A. . . 6,—

Jeral, Wilhelm.
s Op. 6 No. 1. Berceuse . 1,80
s — No. 2. Zigeunertanz . 1,80
m Op. 7 No. 2. In Memoriam 1,80
s — No. 2. Gavotte (G moll) 1,80
m Op. 8. Romanze 1,80

Kaun, Hugo.
s Op. 35. Gesangscene . . 2,—

Kousnetzoff, A.
s Op. 3. Caprice . . . . 3,—
m Op. 4. Au berceau . . 1,—
s Op. 5. Un récit . . . 1,80
m Op. 7. Idylle 1,80
l Op. 10. Le regret. Mélodie 1,50
m Op. 12. Romance sans paroles 1,20

Lotti, Ant. (1660—1740.)
m Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte, oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen 1,50

Martucci, Giuseppe.
Op. 72. 2 Romances.
l No. 1. Andantino con moto 1,50
m No. 2. Moderato . . 1,50

Marx-Markus, Carl.
s Op. 20. Feuilles d'Album . 2,—
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . . 2,—
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 2,50
m Op. 30. Gavotte 1,80
m Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild 1,20
Op. 36. Aphorismes.
s Cahier I (No. 1, 2) . 2,—
s Cahier II (No. 3, 4) . 2,—
m Op. 43. Widmung . . . 1,20
s Op. 44. Romance . . . 1,20
m La Coquette. Romance de Stouzmann, transcrite 1,50

Mendelssohn-Bartholdy, F.
l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . —,80

Moniuszko, S.
l 2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff . . . 1,20

Nápravník, Eduard.
s Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) 7,50

Violoncell mit Clavier.

ℳ

Nápravník, Eduard.
Op. 37. 3 Morceaux.
m No. 1. Marciale . . . 1,60
m No. 2. Barcarolle . . 1,75
m No. 3. Introduction et Valse 2,25

Neruda, Franz.
m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20
s Op. 43. Ballade . . . . 2,—
m Op. 45. Notturno . . . 1,50
m Op. 47. Romanze . . . 2,—
m Op. 50. Mazurek . . . 2,30
l Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
s Op. 52. Humoreske . . . 2,30
ss Op. 53. Mazurka . . . 2,50
s Op. 54. Gavotte . . . 2,50
m Op. 56. Sérénade slave . 1,20
m Op. 64. Mazurek . . . 2,50
s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) 1,50
m Op. 75. Dumka 1,20

Nicholl, H. W.
s Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte . 4,—

Nölck, August.
m Op. 29. Bourrée . . . 1,50
s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück . . . 3,—

Overbeck, A.
l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte.
No. 1. Andante con moto.
No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied 1,50

Popper, David.
s Op…

schönern Tagen" . . . 3,—
ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . . . . 5,—
m No. 3. Wiegenlied . . 3,—

Popper, Wilhelm.
m Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze . . . 1,—
s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie . . . . . . 1,—
m Op. 3. Mazurka (G moll) . 1,20
s Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) 1,20
s Op. 6. Impromptu . . . 1,80
l Op. 10. Am See. . . . 1,20
m Op. 11. Mazurka No. 3, (A moll) 1,50

Violoncell mit Clavier.

ℳ

Rimsky-Korsakow, N. A.
m Schlummerlied aus der „Mainacht", übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 1,50

Scheel, Boris.
m Op. 117. Rêverie . . . 2,—
m Op. 118. Romance sans paroles . . . . . . 2,—

Schnitzler, Louis.
m Op. 4. Romanze 1,50

Schumann, Robert.
l Op. 12 No. 3. „Warum?" aus den Phantasiestücken, übertragen von Ch. Davidoff . —,80
m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen", übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 1,20
m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. *** No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. *** No. 28. Erinnerung. No. 30. *** 2,—
l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . . . —,80
l — übertr. v. J. Seifert —,80
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
Aria 1,50
… Worte 1,30
. . . . 1,50
… de von
. . . . 3,—
… ch. Ro-
. . . . 1,—
… von
… mann,
… Violon-
… orte . 2,—
… von
… mann,
… Violon-
… orte . 2,—
… Violon-
… orte.
… antabile
… uartett
… schai-
. . . . 1,30
… e Worte
… ssohn-
… 30 No. 3 —,80
… d von
… mann,
. . . . —,80
… one.
. . . . 1,20
… e . . 2,50
… mance,
… harles
. . . . 1,50
… l.
. . . . 1,—
… r, P.
… nt sans
… itzen-
hagen) 1,80
m Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) 1,30
s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . . 1,50
ss Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . . . 5,—
m Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jacques van Lier) . . 1,50
l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) . . 1,20
m Op. 42 No. 3. Melodie (Jacques van Lier) 1,50
ss Op. 62. Pezzo capriccioso 3,—

Violoncell mit Clavier.

ℳ

Tschaikowsky, P.
Aus d. Op. „Pique-Dame", Op. 68.
l Arioso (Schaefer) . . 1,20
l Romanze Paulinens (von Glehn) 1,20
m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke . . . 1,80

Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Lotti, Ant.
m Aria 1,50

Marx-Markus, Carl.
l Op. 24 No. 1. Notturno religioso . . . . . —,80

Sulzer, Joseph.
l Op. 8. Sarabande . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
m Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35 (Reinhard) 1,50

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello 1,20

Nölck, August.
Op. 32. 14 Etuden.
s Heft I (No. 1—7) . . 2,—
ss Heft II (No. 8—14) . . 2,—
Op. 53. Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.)
Abt. I. 24 Uebungsstücke in der 1. Lage 3,—
Abt. II. Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . 3,—

Wille, Georg.
Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) 3,—

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Carl.
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur.
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 1,50
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 1,50
s Op. 30. Gavotte . . . . 1,—

3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.
s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte).
Partitur . . . netto 6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen . 2,—
Orchesterstimmen . netto 6,—
Für 3 Violoncelli u. Pfte. 5,—

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.
m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4,—

Kousnetzoff, A.
m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées . 1,50

Marx-Markus, Carl.
l Op. 24. 2 Morceaux (Notturno religioso-Adagio et Fuguette) 1,80
Op. 32. 2 Morceaux.
m No. 1. Nocturne pastoral . 1,50
m No. 2. Impromptu . . . 2,30

☞ *Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.* ☜

C. G. Röder, Leipzig.